



7 / 23 febrero 2025

tinta, madera,  
óxido y olido  
noelia lió



Desde principios del s. XX las vanguardias abrieron un mundo de nuevas formas de expresión y se cuestionaron las reglas asentadas durante siglos en el arte, despejando numerosas vías de creación desconocidas hasta entonces. Entre otros, los dadaístas **Marcel Duchamp** y **Elsa Von Freytag-Loringhoven (R. Mutt)** fueron los pioneros que asentaron el objeto encontrado como vía artística, creando el término *objet trouvé* o *ready made*, donde los objetos cotidianos derivan en piezas artísticas sin apenas ser modificados. La funcionalidad desaparece para dotar de un sentido reflexivo y transmisor de nuevas ideas: se convierten en el soporte para generar obras únicas. Desde entonces, el *objeto encontrado* se integró en el universo creativo de numerosos artistas. Es el caso de las poéticas y surrealistas obras **Joan Brossa** y **Man Ray** o de las míticas cajas de **Joshep Cornell** donde el *assemblage* de objetos crea evocadoras composiciones. Presente también las esculturas de madera, pintura, fotografía y objetos de todo tipo de **Marisol Escobar** o en las instalaciones de **Chiara Shiota** donde la memoria, el recuerdo y las heridas del olvido se tratan mediante marañas de hilos y objetos.

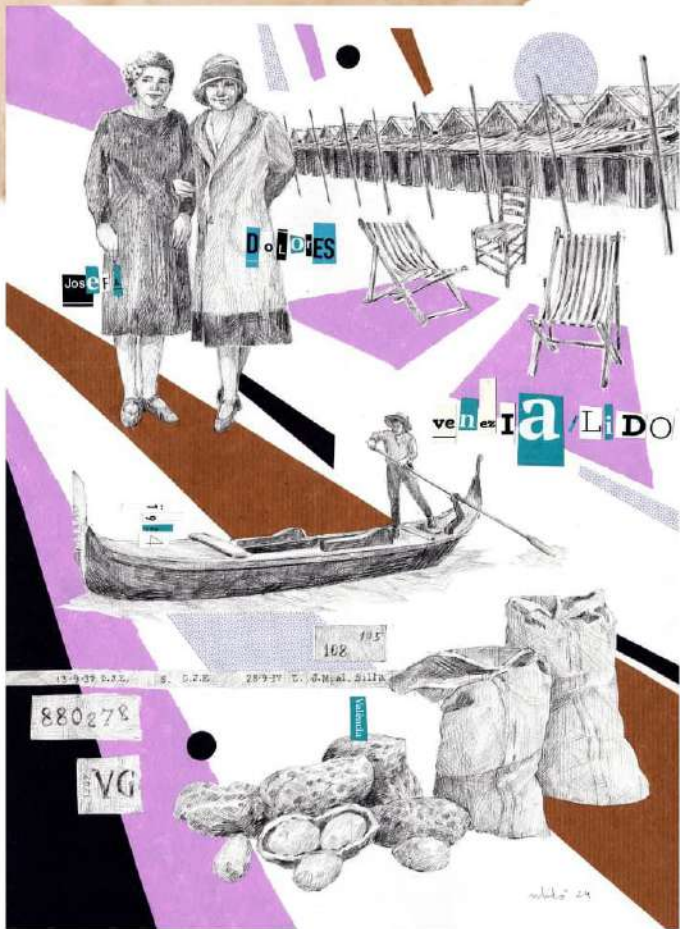
*Tinta, madera, óxido y olvido* es una primera exploración de las inmensas posibilidades de los objetos como inspiración, abordando de distintos modos la creación con objetos recuperados. En noviembre de 2018, curioseando en una librería de segunda mano en Bruselas, conseguí unas postales de principios del XX que al leerlas y traducirlas tuve claro que no se quedarían guardadas en un cajón. Contienen historias personales, que aparentemente no tenían mayor interés que para el remitente que las recibió años atrás. Inicié una serie de dibujos interpretando lo que contaban aquellas escuetas líneas, comenzando la serie *Narranónimas de postal*. Poco a poco, en viajes y ayudada por familiares y amigos, aumenté la colección para seguir plasmando esas historias olvidadas, que por corrientes que sean, creo que merecen ser contadas. Este es el punto de partida del resto de proyectos que conforman la muestra, todos ellos relacionados y abiertos a ser retomados, prolongados y reinventados; proyectos apenas iniciados donde las ilustraciones van desapareciendo, dejando a los propios objetos encontrados tomar el protagonismo por completo.



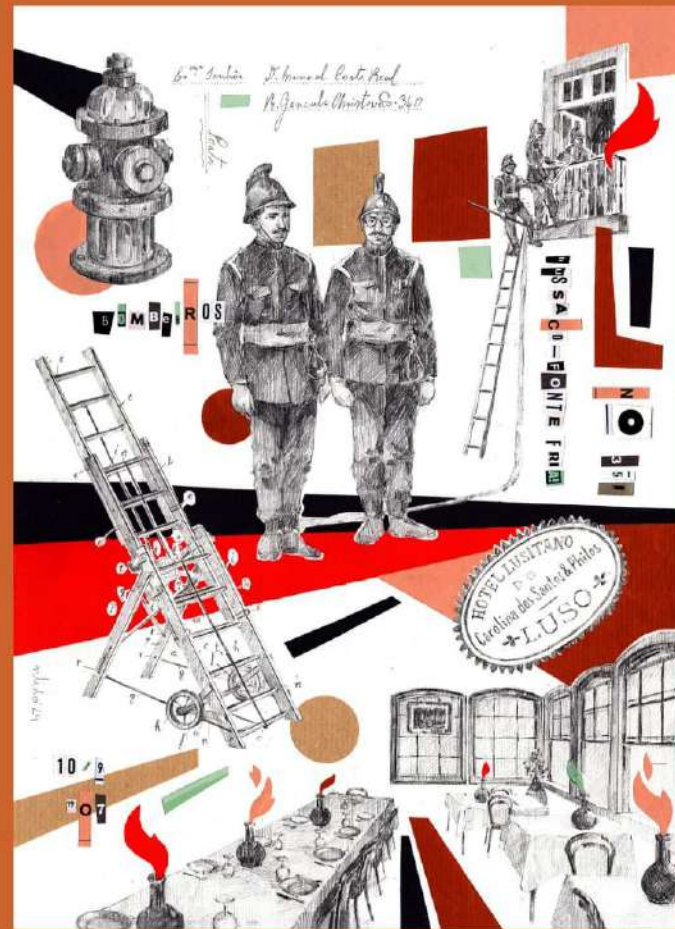
Postales recuperadas | Francia, España, Bélgica y Portugal



Serie *Narranónimas de postal* | Pan, leche y nata  
30x40 cm. Portaminas, collage y acrílico



Serie *Narranónimas de postal* | Josefa y Dolores  
30x40 cm. Portaminas, collage y acrílico



Serie *Narranónimas de postal* | Hotel Bombeiros  
30x40 cm. Portaminas, collage y acrílico





Mi afán por coleccionar no se centra sólo en postales; hee años que guardo pequeños objetos y fragmentos aparentemente inservibles. Al iniciar las *Narranónimas de postal* me acordé de ellos y comencé a buscarles un lugar en mis creaciones. Centré entonces mi atención en **lugares** conocidos, de paso, cercanos, que formaran parte de mis rutinas y fue cuando me fijé en una serie de **casas** que estaban, al igual que las postales, **olvidadas**.

Ese fue el punto de partida para generar una pequeña serie de cajones que contienen el “retrato” de 4 casas del término de Yecla, deshabitadas y alguna ya desaparecida, y de su entorno, flora y fauna. Varios de mis **objetos encontrados** (la mayoría hallados en el término de Yecla), acompañados de las **coordenadas** del lugar de su hallazgo, interactúan con la parte dibujada. Todo ello alojado en cajones, también encontrados fortuitamente, derivaron en la serie *Coordenadas de olvido*.

**Serie *Coordenadas de olvido* |**  
**Casa Senda de los Jinetes** (arriba)  
**Casa del Retratista** (abajo)

38x38 cm. Lápiz, collage, acrílico y objetos encontrados



**Serie *Coordenadas de olvido* | Casa del Linchao**  
 38x38 cm. Lápiz, collage, acrílico y objetos encontrados



*Tinta, madera óxido y olvido* comprende varias líneas de investigación, como se menciona al principio del catálogo. Las postales como objetos bidimensionales y narrativos derivaron en ilustraciones de esas historias cotidianas; acto seguido, las ilustraciones acogieron objetos tridimensionales para interactuar con ellos en los cajones recuperados y finalmente son los propios objetos los que han conseguido su protagonismo individual en la serie *Los descartados*. En este proceso, **objetos**, fragmentos o trozos de piezas más complejas, en definitiva, **elementos descartados**, olvidados, enterrados o encerrados hasta su azaroso hallazgo toman el protagonismo por completo. **Objetos bidimensionales** también hallados (recibos, facturas, documentos, libretas o cualquier tipo de papel manuscrito) se adhieren a los objetos tridimensionales creando una fusión que dota a las piezas de una nueva lectura poética más allá de sus anteriores funciones cotidianas o meramente prácticas. El objeto encontrado se presta a ser modificado mediante el **collage**, aprovechando su forma, material y textura, transformándose en una **obra única**.



Serie *Los descartados* | S/Ts

Medidas variadas. Objetos encontrados y collage/ensamblaje de documentos recuperados

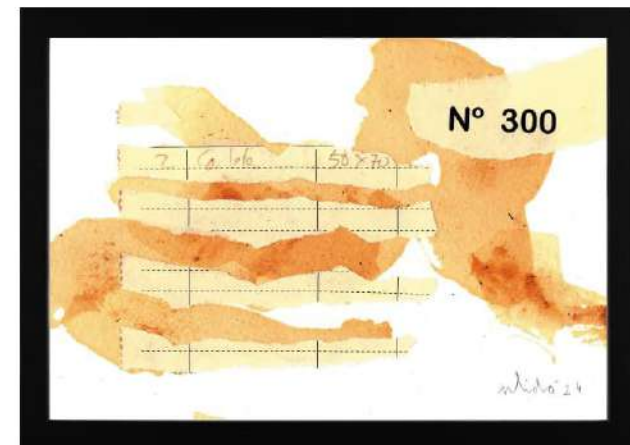




Llegamos al **último** de los procesos del proyecto, otro tramo de experimentación, otro inicio, una vía abierta a prolongarse durante los próximos años. Durante la fusión de objetos con papeles y documentos mediante el collage, estuve pensando en como fusionar ambos elementos de la **forma contraria**. Buscaba como integrar esos objetos tridimensionales en los soportes bidimensionales, “**aplanar**” esos elementos y **fusionarlos** en un soporte de papel, regular, plano.

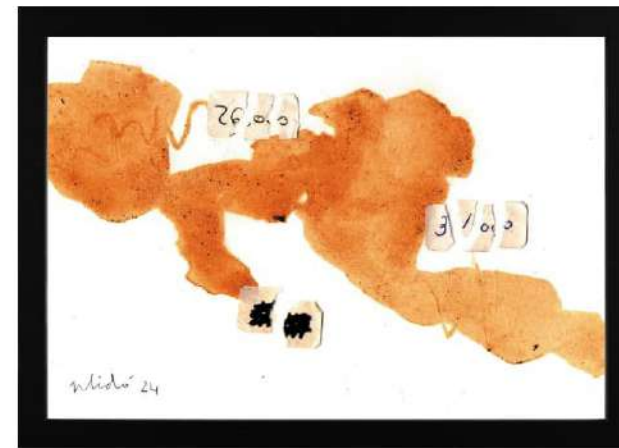
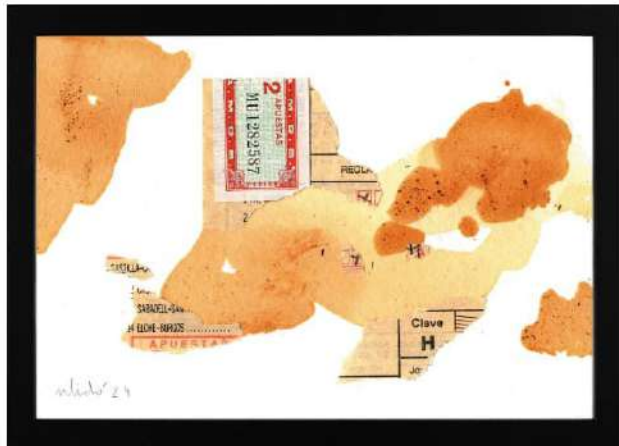
La **herrumbre** de la mayoría de los objetos me dió la pista para abarcar este proceso: extraer el **óxido** directamente de los objetos para poder usarlo como **pigmento** y aplicarlo a modo de acuarela o tinta me permitiría incorporar esa parte tridimensional en los soportes. Tras varias pruebas conseguí que la pigmentación de ese líquido, fruto de bañar con objetos con diferentes productos, fuera de una opacidad y consistencia que me permitiera trabajar con él. Manchas al **azar** (como todos los objetos encontrados y usados en este proyecto) combinadas nuevamente con **collage** de documentos, quinielas, facturas, envases de cartón, etiquetas o pegatinas con precios de artículos desaparecidos, etc. Surge así **Óxido líquido**, donde los fragmentos de papel, **rasgados** de forma casi aleatoria, se adaptan a las **manchas fortuitas** para crear composiciones, donde una **síntesis** de formas orgánicas de materiales recolectados interactúa en cada una de las obras. No hay dibujo, no hay figuración, solo **manchas, formas, números, palabras, texturas y colores**, el resumen bidimensional de todos aquellos descartes que año tras año fui encontrando, descubriendo y guardando para darles un uso más allá del firme **olvido** al que estaban aparentemente destinados.

Noelia García Lidó  
25 diciembre 2024



**Óxido líquido | S/Ts**  
10x 15cm. óxido de objetos encontrados y collage de documentos recuperados





Óxido líquido | S/Ts  
10x 15cm. óxido de objetos encontrados y collage de documentos recuperados

Óxido líquido | S/Ts  
10x 15cm. óxido de objetos encontrados y collage de documentos recuperados



7 / 23 febrero 2025

# tinta, madera, óxido y okido

noelia liaó

